

CRITERIOS DE EVALUACION PARA EL PREMIO REGIONAL

1-1. La trayectoria consolidada.

Manuel Nicolás Almansa nacido el 1 de Enero de 1932 con 89 años de edad llevando 61 años dedicados por completo a la artesanía belenística y escultórica.

Pasé mi niñez en el pantano del Cenajo donde mi padre era el encargado general de la obra y allí con apenas 6 años modelé mi primer belén.

PREMIOS RECONOCIDOS

Actualmente en el 2021 he sido nombrado miembro nº E24585 de la Academia Francesa de Arte,Ciencias y Letras.

- Premio en la Exposición Internacional de Madrid 1953.
- Medalla de oro Obra Nacional de Artesanía 1972.
- Artesano distinguido 1972.
- Laurel de Murcia 1972.
- Medalla de Bronce de la Academia Francesa de Arte,Ciencias y letras 1988.
- Premio Mercurio a la artesanía 2015.

ESCULTURAS DE BRONCE POR LA REGIÓN DE MURCIA

- Monumento al Pescador (los Alcáceres).
- Monumento al Huertano (Murcia).
- Monumento al Nazareno Colorao (Murcia).
- Monumento a Don Juan de Borbón (Murcia).
- Monumento a Adolfo Suárez (Villanueva del Segura).
- Monumento a la Virgen de la Arrixaca (Murcia).
- Monumento al Primer Alcalde Democrático de Villanueva del río Segura.
- Monumento al Trovero "El Patiñero" (Murcia) y un largo etc.

Y a punto de cumplir 90 años sigo modelando diariamente,ahora estoy terminando los pasos de la Pasión de Cristo y la última cena de Jesús.

1. The first part of the document is a list of names and titles.

2. The second part of the document is a list of names and titles.

3. The third part of the document is a list of names and titles.

APPENDIX

4. The fourth part of the document is a list of names and titles.

5. The fifth part of the document is a list of names and titles.

6. The sixth part of the document is a list of names and titles.

7. The seventh part of the document is a list of names and titles.

8. The eighth part of the document is a list of names and titles.

9. The ninth part of the document is a list of names and titles.

10. The tenth part of the document is a list of names and titles.

11. The eleventh part of the document is a list of names and titles.

12. The twelfth part of the document is a list of names and titles.

13. The thirteenth part of the document is a list of names and titles.

14. The fourteenth part of the document is a list of names and titles.

15. The fifteenth part of the document is a list of names and titles.

16. The sixteenth part of the document is a list of names and titles.

17. The seventeenth part of the document is a list of names and titles.

18. The eighteenth part of the document is a list of names and titles.

19. The nineteenth part of the document is a list of names and titles.

20. The twentieth part of the document is a list of names and titles.

- 1-2. La calidad técnica de esta obra es de una pieza modelada en barro de nuestra tierra (Totana) y cocida en horno de propano a una temperatura de 800°C durante 11 horas y policromada a mano con una pintura plástica.
- 1-3. La adaptación al mercado ha sido década tras década empezando haciendo figuras de 30cm para Belenes Monumentales a figuras de 21cm en la década de los 70 para los belenes de casas particulares. En los 80 nos hemos tenido que adaptar a la construcción de viviendas más pequeñas, creando dos colecciones completas de belenes, de 12cm y 8cm y tienen más potencialidad comercial con belenes más pequeños teniendo más mérito para el artesano trabajar tantos tamaños y tan pequeños pues hacemos algún Nacimiento de 6cm.
- 1-4. La capacidad para transmitir a la sociedad valores con la artesanía, por eso presento esta obra "OFICIOS", es un homenaje a los oficios artesanos en concreto a uno de los más antiguos e importantes de la historia de la artesanía "EL HERRERO" pues sin él en la antigüedad no podía haber prosperidad en los pueblos y ciudades, no se podían hacer utensilios para trabajar la tierra y poder comer, herrar los caballos imprescindible en épocas anteriores, forjar espadas y armas para defenderse de los invasores, fundir hierros para construir viviendas, etc. de ahí la importancia de tener un herrero en los pueblos. Con este homenaje al herrero es mi pequeña contribución a promocionar y valorar la importancia de los oficios artesanos que aparte de este he plasmado en mis obras con especial cariño casi todos los oficios artesanos para que la gente los conozca y valoren como son, los bolillos, alfarero, trillador, mielero o colmenero, labrador, pisando uva y un largo etc.
- 1-5. La responsabilidad social y medioambiental. Una de las cosas de las que más orgulloso y feliz me han hecho es contribuir a la sociedad generando con mis belenes amor y felicidad a las familias pues muchos clientes me cuentan el momento en que se reúne la familia en el salón de casa a montar el belén se crea un ambiente de Paz indescriptible cuando me han contado todas esas emotivas sensaciones se me saltan las lágrimas de felicidad. Y la responsabilidad con el medio ambiente es total pues el barro que utilizamos es tierra y agua, la pintura es plástica al agua hace ya más de 40 años que no utilizamos pinturas con plomo ni lacas, periódicos y revistas reutilizados en viruta para el embalaje y cajas de cartón reciclado.
- 1-6. La creatividad es una de las cosas que más tenemos en cuenta pues procuramos todos los años sacar algunas piezas nuevas para los clientes y coleccionistas y hemos innovado en el belén introduciendo grupos muy originales que nadie había hecho hasta ahora como la Circuncisión de Jesús, el embalsamamiento del Faraón, el cortejo fúnebre del Faraón etc. En marketing solemos hacer anuncios en radio cerca de la Navidad, en revistas de fiestas de los pueblos nuestra página web y tienda on line.
- 1-7. Nuestro compromiso con la difusión de la artesanía y su promoción ha tenido toda nuestra dedicación posible hemos tenido un convenio con el ayuntamiento de Murcia

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

totalmente gratuito durante muchos años en el cual recibíamos a colegios para enseñarles el taller artesano y que los niños conocieran la artesanía desde dentro y también con centros culturales haciéndoles unas visitas guiadas y explicativas sobre la historia del belén y su fabricación paso a paso. Obras de esta casa están expuestas en museos nacionales e internacionales como el museo del Vaticano representando con orgullo en todos ellos la artesanía murciana.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial reporting and compliance with regulatory requirements. The text highlights the need for clear documentation and the use of standardized formats to ensure consistency and ease of access to the information.

2. The second part of the document focuses on the role of internal controls in preventing fraud and errors. It outlines the key components of a robust internal control system, including segregation of duties, authorization procedures, and regular monitoring and review. The document stresses that these controls are not only critical for protecting assets but also for ensuring the integrity of the organization's financial statements and operations.

3. The third part of the document addresses the challenges of data management and information security. It discusses the risks associated with data breaches and the importance of implementing strong security measures, such as encryption, access controls, and regular security audits. The text also touches upon the need for employee training and awareness to mitigate human error and social engineering attacks.

4. The final part of the document provides a summary of the key points and offers recommendations for further action. It encourages organizations to regularly review and update their policies and procedures to stay current with evolving risks and regulatory changes. The document concludes by emphasizing the ongoing nature of risk management and the importance of a proactive and collaborative approach to maintaining the organization's resilience and success.



« ARTS - SCIENCES - LETTRES »
SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ÉDUCATION ET D'ENCOURAGEMENT
Fondée en 1915



Loi du 1er Juillet 1901 - Décret du 16 Août 1901 - Déclarée sous le N° 12085 P
Siège social : 7 rue Robert Lindet - 75015 Paris
Tél/Fax : 01 53 70 92 15
E-mail : artsscienceslettres@yahoo.fr - Site : www.arts-sciences-lettres.fr

N°: E4585

ANNÉE : 2025

CARTE DE MEMBRE _____

M. ~~me~~ NICOLAS ALMANSA *Hamud*

Le Président

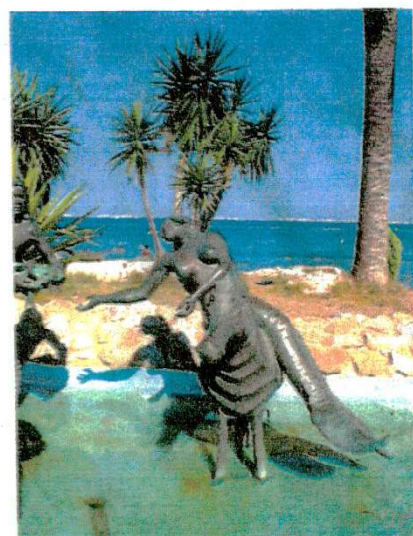
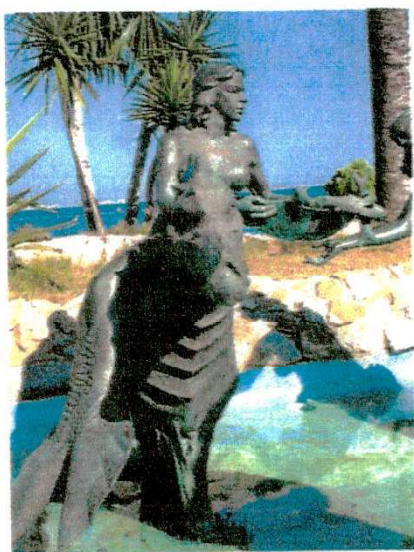
La Présidence :



[Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

**DE ENTRE LOS NUMEROSOS MONUMENTOS REALIZADOS POR
D. MANUEL NICOLÁS ALMANSA DESTACAMOS LOS SIGUIENTES**

MONUMENTO AL PESCADOR (LOS ALCÁZARES)





MONUMENTO AL HUERTANO





**HACHONERO
MONUMENTO AL ENTIERRO DE LA SARDINA**



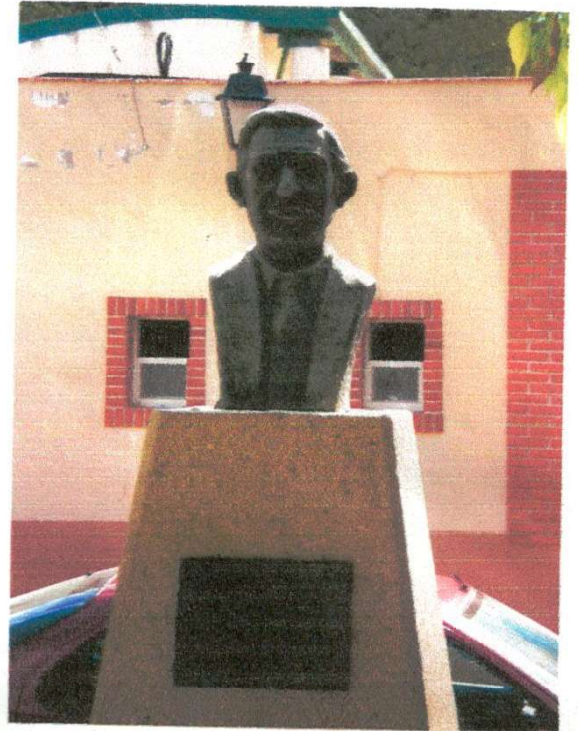
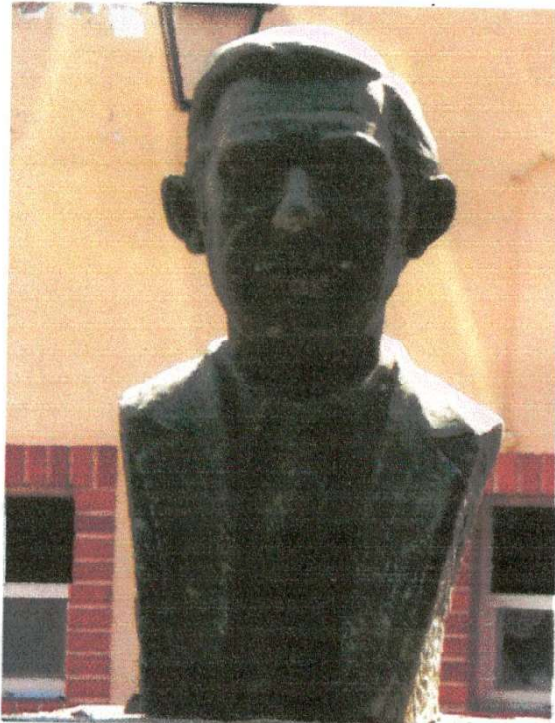
MONUMENTO A D. JUAN DE BORBÓN



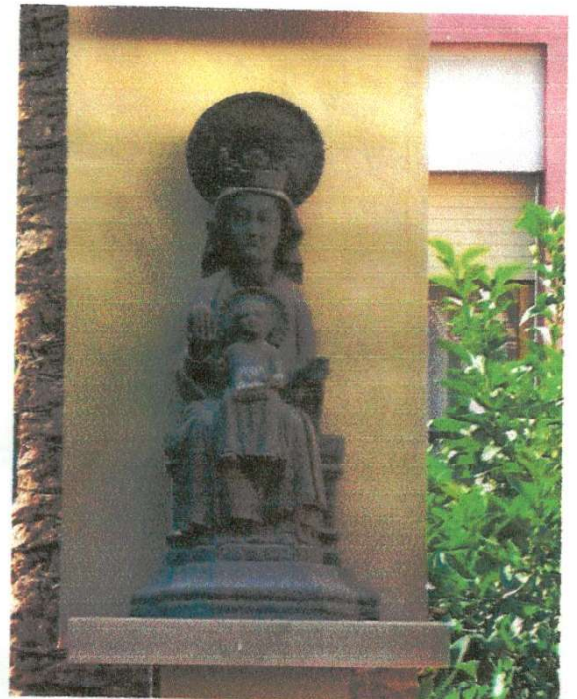
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920

MONUMENTO AL PRIMER ALCALDE DEMOCRÁTICO DE VILLANUEVA DEL RÍO SEGURA



MONUMENTO A LA VIRGEN DE LA ARRIXACA

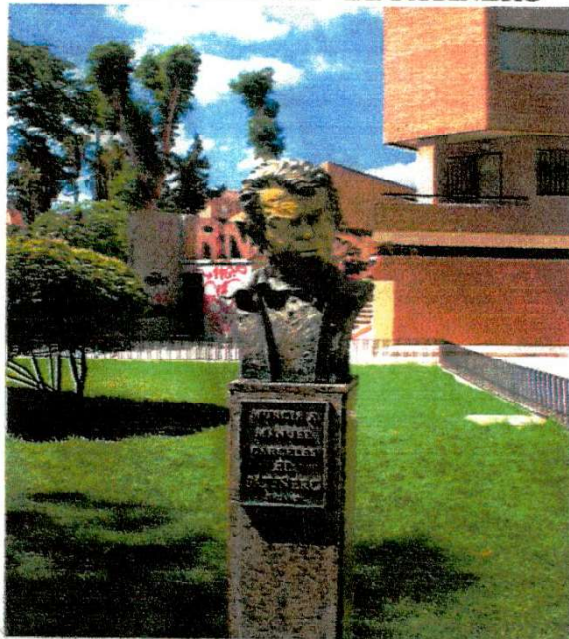




**MONUMENTO
AL NAZARENO COLORAO**



**MONUMENTO AL TROVERO
MANUEL CÁRCELES "EL PATIÑERO"**



**MONUMENTO
A ADOLFO SUAREZ**

