

PREMIO

EMPRENDIMIENTO

ARTESANO

JOTA CREACIONES



PROYECTO: Premio al Emprendimiento Artesano

Con motivo de la celebración del evento **Premios de Artesanía de la Región de Murcia para el año 2021**, la empresa **Jota Creaciones** y en su nombre, el artesano **Juan Antonio Prieto Hernández (nº AI 576)** escultor moderno, tiene a bien presentar su candidatura al **PREMIO EMPRENDIMIENTO ARTESANO**

Dada la necesidad de desarrollo profesional y personal, este artista y sus inquietudes dieron lugar a la creación de un proyecto que apuesta por potenciar la escultura en la región de Murcia, incluyendo en el desarrollo de los proyectos las últimas y más avanzadas tecnologías del sector digital, aportando de esta manera, un halo de modernidad y revolución al oficio.

Jota Creaciones defiende una unión necesaria entre técnicas tradicionales y modernas de escultura, representando figuras tanto a gran escala, como miniaturas, variando según el proyecto, las técnicas y maquinarias utilizadas para tal menester.

Esta empresa aporta nuevas tecnologías que revolucionan la tradición escultórica de Nuestra Región. Además, se apuesta por incluir, en los oficios tradicionales artesanos, avances que faciliten la perfección en la ejecución, así como digitalizar las obras dando lugar a proceso de diseño y planificación anterior al esculpido persé de las piezas finales.

Es pues de este modo como, *el escultor moderno* trata de aunar modernidad y tradición en un oficio que, habiéndose renovado y actualizado, incluyendo las maquinarias de última generación antes mentadas, no deja de usar aperos y utensilios tradicionales de la escultura más clásica.

Este crisol de técnicas antiguas y modernas da lugar a una evolución en la utilización de materiales más versátiles, de mayor duración, mejor resistencia a las inclemencias del tiempo y otros factores y mejor resultado final, obteniendo una mayor calidad y un gusto por los detalles que permiten reflejar en toda su esencia lo que el proyecto quiere resaltar.

Se trata de hacer que la escultura resulte atractiva para todos los públicos y poder, de esta manera, realizar proyectos tanto para particulares como empresas, que quieran ver sus ideas hechas realidad.

La versatilidad que ofrece el poder acometer encargos sin límite de medidas, hace que puedan ser asequibles a todos los bolsillos y propósitos, ya que, se puede obtener una miniatura personalizada de pocos centímetros en materiales como: resina, regímero plástico, escayola, barro, arcilla polimérica, madera, así como esculturas de tamaños colosales en poliestireno reforzado, cubriendo pues gran versatilidad de encargos y proyectos.

Este proceso, a su vez, ayuda a poder realizar maquetas previas a la ejecución de grandes obras, pudiendo imprimir en 3D las piezas que más tarde serán esculpidas en poliespan, lo que facilita la obtención de proporciones, la toma de referencias e incluso el “ensayo – error” que ayude a solventar cualquier tipo de incongruencia en el diseño previo paso a fases escultóricas posteriores.

Algo que **JotaCreaciones** aporta a este sector y que supone una revolución en el proceso de fabricación es el **Modelado 3D**, la escultura digital que provee al artista de una vasta amplitud de herramientas cibernéticas para poder desarrollar “sobre el papel” el proyecto a acometer y facilita además, que el cliente pueda ser partícipe del desarrollo del proyecto y generar de esta manera un feedback instantáneo en el que se puedan ir corrigiendo o perfilando los detalles del encargo a tiempo real.

Es, por tanto, un momento dulce para que Nuestra Región pueda renovar esas figuras y atrezo tan característicos que venimos disfrutando, como tenemos ocasión, año tras año, en desfiles como **El Entierro de la Sardina o El Bando de la huerta**. En la Ciudad, llevamos un gran bagaje en lo que a figuras y tematizados que recorran nuestras calles se refiere, ya sea en cabezas de desfile, con agrupaciones como los míticos **Cabezudos** así como algarabías de toda índole con figuras de películas infantiles, los famosos utensilios de cocina gigantes o el sempiterno **Dragón del Entierro**. Además, claro está, de las más de 20 carrozas tematizadas que cada año agasajan y asombran al público con cientos de miles de regalos, mientras pasean engalanadas con todo tipo de esculturas representativas, principalmente de la tradición grecorromana.

Además de esto, nuestra Ciudad cuenta con proyectos artísticos que visten la ciudad de belleza plástica, ya sea en lugares como la **Plaza Circular**, con su decoración navideña; **el Paseo de Alfonso X**, con diversas exposiciones a pie de calle; o los emblemáticos museos y galerías de la ciudad. Sin dejar atrás el arte en las rotondas y otros espacios públicos, en los que se emplazan obras faraónicas que dotan a la ciudad de ese carácter de lugar turístico por excelencia.

Considerando todo lo anterior, es el momento de este artista de presentar lo que puede ser considerado como una declaración de admiración por Nuestra Región. Tan es así que, se han decidido a afincar su proyecto de vida en esta fértil tierra, para dar forma a sus ideas, corpóreos y figuras que están siendo el punto de partida para creaciones que puedan ser usadas como reclamo publicitario en empresas, así como a formar parte del Mobiliario Urbano Artístico o los antes mencionados desfiles tradicionales, sin olvidarnos de los deseos de particulares.

Habiendo realizado una aproximación introductoria del **-por qué-** del proyecto, pasamos ahora a presentar a su creador:

Cuando hablamos con **Jota Prieto** es fácil notar su entusiasmo y dedicación para con este proyecto empresarial pese a que, su trayectoria en solitario es corta pero intensa es fácilmente destacable su compromiso para con los proyectos artísticos desde su taller, afincado en la **Huerta Murciana**.

Es importante mencionar que antes del fatídico Marzo de 2020, una las principales líneas de trabajo de **Jota Creaciones** era la elaboración de esculturas digitales para **Las Fallas de Valencia**, contando con diseños, tanto de Ninots y figuras independientes, como escenas completas de fallas infantiles y de adultos, lo cual, por desgracia y por el momento, se vio truncado por motivos ya conocidos.

Es en este sector donde el artista más desarrolló su faceta de **escultor digital**, sirviendo de puente entre el boceto o ilustración original y las máquinas y escultores que acabarían haciendo realidad todas aquellas piezas que surgieron en el despacho de **3D** de **Jota Creaciones**.

Además, a esto hay que sumarle que durante el período de confinamiento, el artista acometió labores escultóricas en su estudio, con caricaturas de personajes reconocidos, que más tarde compartiría en las redes sociales y de las que vinieron encargos personalizados de clientes que querían ver representada a su mascota, a un familiar o su logotipo de empresa, etc. Caricaturas sobre las que planea una exposición en una galería de arte murciana, así como en el centro de Artesanía de la Región de Murcia y que harán las delicias de todos los visitantes, por su carácter jovial y en ocasiones jocoso y su toque cartoon que alegrará a grandes y pequeños y que podrá facilitar el acceso a este tipo de trabajos expuestos “a pie de calle”.

Todo lo anterior, no sería posible si no hacemos referencia a la capacitación con la que se dotó a sus instalaciones, para poder acometer proyectos de piezas físicas y esculturas a tamaño real o gigante, con un taller, en el que se encuentra su maquinaria principal: una **fresadora industrial por CNC** adquirida a una empresa murciana desarrolladora de este tipo de avances en el sector de la escultura, con la que se consiguen trabajar grandes planchas de poliespan, así como: maderas, pvc, metacrilatos y metales no ferrosos, construyendo, posteriormente, un puzzle que acaba siendo una escultura final.

Si bien es cierto que esta parte de escultura digital y física es de las que más disfruta el artista, antes de este proyecto personal con su empresa a fulltime, su trayectoria laboral también cuenta con un bagaje que trataremos de resumir escuetamente en una enumeración de las diferentes empresas para las que ha trabajado y cual era su labor en cada una de ellas, para que puedan hacerse una idea de dónde viene este **emprendedor artesano y autónomo murciano** y cuál es su objetivo en un futuro próximo.

Antes de hacer este repaso laboral, creo que es importante dar unas pinceladas de la formación académica, más si cabe cuando esta ha estado estrechamente ligada a Instituciones Murcianas.

Dejemos que el artista nos cuente su propia trayectoria:

En primer lugar, su formación escolar transcurrió íntegramente dentro de la familia **Marista La Merced –Fuensanta**. Siempre me vi inclinado a las materias más próximas a las artes plásticas o del diseño, tomando finalmente la decisión de cursar el **Bachiller de Artes**, en lo que sería la primera gran decisión de mi ciclo formativo. Tras esta etapa, vino la formación universitaria, que si bien no fue en la Escuela de Arte de la Región, sí que fue cursada en la **Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM)** y en la que opté por aunar la rama artística y el desarrollo comercial, matriculándome y obteniendo el título posterior como **Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas**, en su especialización de **Artes Gráficas**, marchando, sin solución de continuidad, a tierras inglesas para realizar las prácticas finales de carrera en una empresa del sur de Inglaterra como parte del equipo de **diseño artístico** en creación de contenido para la web.

Sería a finales de este periplo, cuando comenzaría a interesarme fuertemente por el **diseño 3D** y sus posibilidades, tanto es así que una vez terminadas las prácticas, en vez de incursar directamente en el mundo laboral, decidí continuar mi formación, volviendo a nuestra Ciudad, pero en esta ocasión siendo aún más específico; fue aquí cuando descubrí la **Escuela Superior Internacional de Diseño (ESI)**, localizada, una vez más, en la ciudad de Murcia.

Tras un año de **Master**, la cosa estaba clara, quería dedicarme al **Modelado 3D** en alguna de sus vertientes y solo me quedaba encontrar mi hueco en ese mundo. Es en ese momento en el que tomé una decisión arriesgada, pero que entendía de necesidad y, maleta en mano, marché de vuelta a Inglaterra, en busca de oportunidades laborales en el sector. Por desgracia, a puerta fría es muy complicado conseguir un hueco en aquellos lares, así que, tras un periodo que sirvió más como desarrollo personal que profesional, regresé a mi ciudad, habiendo perfeccionado mi fluidez en el inglés, y en busca de renovadas ganas de encontrar mi lugar. Para mi suerte, el destino estaba esperando a la vuelta de la esquina puesto que, al poco de volver, comenzaría mi aventura profesional.

Fui seleccionado con contrato de prácticas por una empresa que, si bien es cierto, que la central se encuentra en Barcelona, la oficina que me contrató como parte del equipo de **3D** se encontraba en **Molina de Segura**. Tras cumplir los 7 meses que duró mi contrato y habiendo realizado labores **Diseño y Animación 3D**, en el campo de la automoción, tuve la fortuna de recibir una oferta que me serviría de puente inmediato para la que sería mi casa durante los siguientes 3 años y donde desarrollaría grandes habilidades para el **Modelado 3D**, tratando de solventar todos los retos que una empresa de tal envergadura nos planteaba. Hablo de la tristemente hoy desaparecida **Rocas&Design**, un megalodonte de la construcción de tematizados de parques de atracciones a nivel mundial, en la que tuve la suerte de formar parte del equipo de **3D** para proyectos que incluirían, desde **Port Aventura** hasta **Eurodisney**, entre otros.

Fueron tres años cargados de experiencias, desafíos artísticos y retos personales que me llevaría a formarme aún más en el campo del **Diseño y Modelado 3D**, pero sobre todo que me abrirían las puertas a un mundo por aquel entonces desconocido y que para mi sorpresa, conseguiría cautivarme al punto de querer dedicar todos mis recursos y todo mi esfuerzo en levantar una empresa propia que se basara en ese modelo de trabajo. Les hablo de la escultura en poliespan con **Fresadora CNC**. Parte del desarrollo del trabajo escapaba a nuestras manos, ya que los diseñadores “solo” nos encargábamos del **3D** y de preparar los diseños para lanzarlos a las máquinas. Pero cada vez que bajaba a fábrica, me fascinaba ver toda aquella amalgama de oficios artísticos que hacían de un bloque de corcho una pieza artística, de gran belleza y categoría. Se creaba ARTE.

Continuaría mis servicios durante 3 años en este departamento de **3D**. Pasaban los días, los meses y las ansias por afrontar los proyectos integrales se apoderaban más y más de mí. Hasta que me armé de valor y decidí salir de mi zona de confort dejando atrás un puesto fijo, bien remunerado, en una empresa de renombre internacional. Busqué un rinconcito en **la huerta murciana**, en el que pudiera dar cabida y hacer realidad mi sueño de crear, no solo el **3D**, sino también las esculturas finales, pasando por todas las fases de desarrollo del proyecto y ya saben, como suele decirse “de aquellos barro...”

Dicho todo lo anterior, me gustaría recalcar algunos puntos claves en este emprendimiento artesano y que son la base para construir un proyecto que lucha por sobrevivir en los turbulentos tiempos que nos encontramos.

Si hay algo de lo que puede presumir esta empresa es de invertir en productos de calidad y en maquinaria de última generación para ofrecer a nuestros clientes los productos y servicios más punteros y con mejor acabado que se puedan conseguir.

Como muestra de este compromiso es la grandísima diversidad de proveedores de los que hacemos gala en esta empresa que van, desde distribuidores

internacionales hasta el comercio local, buscando los productos más eficaces del mercado a la vez que ayudando a los negocios familiares a mantenerse a flote. Esta amalgama de proveedores nos asegura que podamos realizar nuestros proyectos con los acabados más innovadores y que nunca nos falte stock de materiales para afrontar todo tipo de retos.

Uno de los productos más utilizados, a día de hoy, en el acabado de nuestras figuras es la Poliurea fría, adquirida del fabricante con mayor renombre en su sector, que se encuentra en Cataluña. CosmoPaint Solutions, nos provee, vía paquetería exprés de su producto específico para el tratado de las esculturas en base al poliespan.

La poliurea fría supone una protección contra las inclemencias y el paso del tiempo, tanto en interior cómo exteriores, llegando a asegurar la perdurabilidad de las piezas con una longevidad de hasta 25 años. Una vez encapsulada la escultura con el caparazón de poliurea, el interior de poliespan queda casi como algo anecdótico, como una base para obtener los detalles que se reflejarán en la capa exterior y que sirve como cama de reposo para esta protección de aspecto gomoso, pero rígido e impermeable.

Esta poliurea, posteriormente, será imprimada para recibir la diversidad de colores que sean requeridas por la figura o corpóreo en cuestión.

Desde **Jota Creaciones**, valoramos inexorablemente la satisfacción de nuestros clientes y amigos, por lo que, pese a nuestra total confianza en el resultado final de las obras y su solidez, ofrecemos tanto a particulares como empresas, un servicio técnico en reparaciones y subsanaciones de cualquier inconveniente que pudiera surgir tras la entrega del proyecto, desplazándonos, si fuera necesario, al lugar in-situ o bien, recogiendo las esculturas o piezas para su reparación y puesta a punto en nuestras instalaciones, cabe destacar que en la trayectoria, corta pero intensa, de esta pequeña empresa, pocas son las veces que se ha dado tal circunstancia, con lo cual, estamos altamente satisfechos con los servicios prestados. Además, pese a que durante todo el proceso, ya sea de **Diseño y Modelado 3D** o de escultura y acabado físico, se va surtiendo al cliente en todo tipo de renders e imágenes de la evolución en el proceso de elaboración del proyecto, no quita eso para que a la hora final de la entrega, si el cliente no estuviese satisfecho con algún detalle, se ofrezca la posibilidad de retocar la figura final para que este quede totalmente satisfecho. Brindando así una suerte de servicio de calidad y garantía de satisfacción que son base imprescindible de todos y cada uno de nuestros proyectos. Al final de cada día, la ilusión de este artesano es que todos aquellas personas que confíen en nuestros servicios, no solo obtengan una pieza física de categoría, sino también, un servicio cercano y familiar del que sentirse bien atendidos. Lo que nos sitúa en un punto de calidad y ofrece una ventaja competitiva con multinacionales o productores a gran escala que no valoran tanto el servicio y la atención personal, cercana y de calidad que un orgulloso artesano puede ofrecer.

Es importante mencionar, en este momento, que lo que este proyecto incluye como novedoso es la fusión de la artesanía al más puro estilo clásico con las nuevas tecnologías y medios de comunicación actuales, ofreciendo pues, trabajos realizados en parte como antaño pero a su vez, con técnicas revolucionarias y procesos comunicativos novedosos.

Es pues a este menester al que cabe hacer referencia en cuanto a los métodos de contacto con clientes en el vasto mundo cibernético, facilitando el uso de internet y sus redes sociales, para promover, potenciar y exportar la artesanía murciana a todo el territorio nacional y por qué no, internacional.

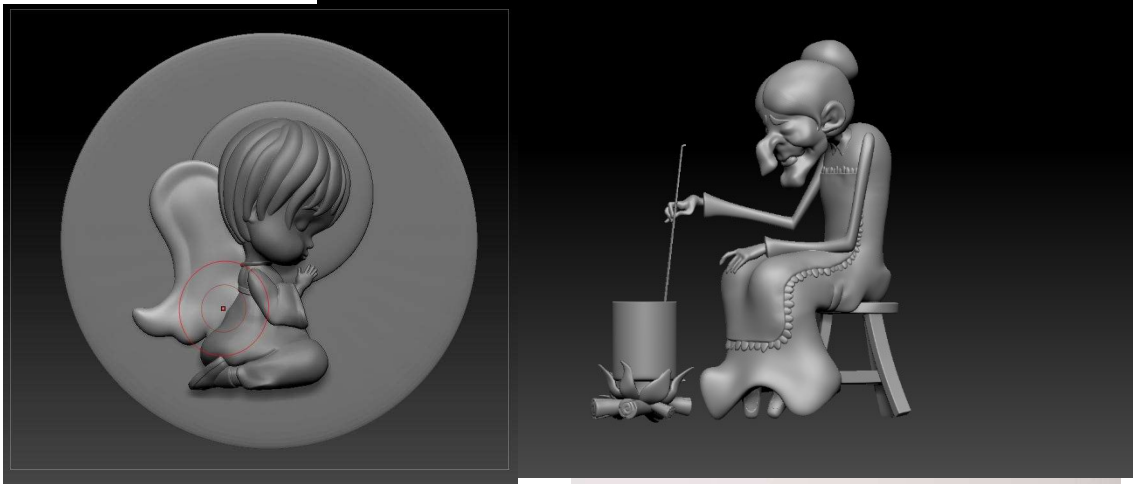
Nos servimos pues de la comunicación vía electrónica para contactar o ser contactados por todo tipo de clientes que quieran ver reflejada su idea en pieza física o digital. Es de este modo como desde nuestra base de operaciones en la huerta murciana, llegamos a realizar algunos de los proyectos digitales de los que más orgullosos nos sentimos como son las Fallas de Valencia. Poder colaborar y ver reflejados nuestros trabajos en una fiesta de tal envergadura internacional es algo lo que yo como artesano y Jota Creaciones como empresa, nos sentimos henchidos de satisfacción, ya que en nuestra corta trayectoria, haber podido realizar proyectos de tal magnitud e importancia es algo que ni en una lluvia de estrellas se nos hubiera pasado por la cabeza pedir cuando hace ahora dos años, se estaba gestando este proyecto empresarial, pero la vida te lleva a conseguir los objetivos para los que uno pone todo su empeño e ilusión y cuando las cosas se hacen desde la buena fe, el universo se encarga de recompensarlas. Solo esperamos y deseamos CON TODAS NUESTRAS FUERZAS que, sea en septiembre cuando por fin las llamas hagan borrón y cuenta nueva, veamos cumplidos los objetivos de todas esas fallas que diseñamos hace ya año y medio y podamos reiniciar proyectos para todo el año que den como resultados nuevas fallas para 2022.

Mientras eso ocurre, seguimos surtiendo a todos aquellos interesados en obtener piezas y diseños únicos que hagan realidad los sueños de particulares y empresas donde quiera que se encuentren.

Cabe destacar que, como parte de esta línea de negocio, el poder incluir el **Diseño 3D** en nuestros proyectos, no sólo nos abre la posibilidad revolucionaria de acometer encargos de escultura digital, sino que, además, nos ofrece la posibilidad de utilizar un universo inagotable de recursos cibernéticos como herramientas, técnicas y desarrollo de proyectos que generan un abanico inconmensurable de posibilidades para expandir, mejorar e incrementar los servicios prestados a nuestros clientes, además de contar con materiales que, por ser cibernéticos, no cuentan con fecha de expiración, no se secan, no se estropean, son infinitamente modificables, al punto de que, antes de pasar al proceso físico de esculpido, si son necesarios para el proyecto en cuestión, el cliente puede recibir en una maqueta en 3d computerizada, una muestra fidedigna y lo más cercana a la realidad de la pieza que finalmente obtendrá, pudiendo, en este proceso, incluir una fase de “ensayo-error” hasta que el diseño quede 200% acorde a los deseos de quien lo encarga.

A día de hoy, confinamiento atrás, aquí sigo, luchando por mantener a flote lo que tanta ilusión e inversión me llevó y me sigue llevando y haciendo lo posible por defender el denostado oficio de **Escultor Artesano** que tan abandonado está en la Región. Así que, habiendo podido capear el temporal, continuamos distribuyendo las figuras del proyecto **LimonPool** en colaboración con el artista e ilustrador murciano **Salva Espín**, que pueden ser encontradas tanto en la tienda on-line **jotacreaciones.es/tienda** como en la tienda física **7heroes** o en **Salvaespin.com**, así como en otras tiendas tanto dentro como fuera de la región y realizando todo tipo de encargos que aportamos ahora en algunas imágenes de muestra.







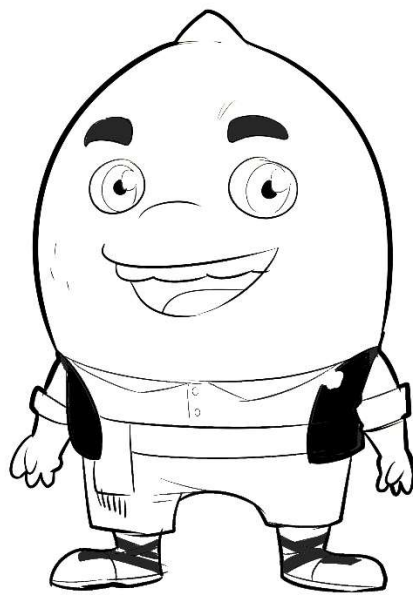


A modo de resumen – esquema, pasamos a detallar las fases de cada proyecto usando como ejemplo uno de los últimos realizados.

Fases del proyecto:

1. BOCETO E ILUSTRACIÓN 2D

Arte Conceptual Digital a modo de aproximación a la idea, para su mejor visualización con la técnica del **entintado**.



2. MODELADO 3D

Representación 3D del proyecto para una visualización más fidedigna y realista del resultado que se desea obtener, incluyendo, si ha lugar, **Renders 3D** del emplazamiento físico de las piezas para una recreación de posibles **entornos expositivos**.



3. MECANIZADO Y COMPUTERIZADO

Preparación de los **modelos 3D**, con su correspondiente **slicing** y **nesting** para la generación de **archivos Gcode** que serán enviados a la **Fresadora CNC**

4. FRESADO CNC:

Los archivos anteriormente generados son trasladados a la **Fresadora Industrial**, la cual, mediante al **desbastado inicial** y los correspondientes **pasos de pulido**, trabajará las **planchas de poliespan**, hasta obtener un **despiece** de las figuras en lo que se conoce como **puzzle de montaje**. Dando lugar, en adelante, a toda la labor artesanal del **artista escultor**.

5. POSPROCESADO:

Las piezas obtenidas del proceso de fresado son pulidas, lijadas, recortadas, perfeccionadas, enmasilladas y puestas a punto para conformar lo que posteriormente será **la figura**.

6. MONTAJE:

Una vez trabajadas las piezas se pasa a la fase de unión y sellado de las mismas para ir constituyendo la figura a modo de caparazón hueco, adhiriéndolas con espuma de poliuretano proyectada. A continuación este montaje será reforzado por dentro y por fuera con materiales de endurecimiento y protección, para asegurar una perdurabilidad de la escultura, con resistencia a los impactos, así como a las inclemencias ambientales. Esta fase cuenta con la aplicación de varias capas de producto que se irá dejando secar y lijando para obtener una superficie resistente y pulida, que permita destacar los detalles de la escultura a la vez que respete las formas originales.

7. ESTRUCTURA INTERNA:

Para asegurar la pieza y prepararla para poder ser transportada y finalmente expuesta se dotará a esta de un armazón compuesto por tubos soldados de acero, que hará las veces de esqueleto y que ayudará, a su vez, a reforzar la integridad de la escultura, así como a sujetar la misma a la base que se compondrá de una plataforma y un mástil hueco en el que irá insertada la escultura y que permitirá girar 360º la misma. O bien, fijarla en unos puntos claves, a través de un pasador que hará de tope y que situará ambas figuras en la posición más adecuada para su correcta exposición, componiendo así **la escena costumbrista**.

8. DETALLADO:

En esta fase y debido a todos los procesos anteriores es cuando, usando los componentes adecuados, masilla y utensilios, se trabajan los detalles de rostro, extremidades y vestimenta, para poder recuperar lo que se haya podido difuminar o perder en los pasos anteriores o aquellos detalles que por limitaciones de la máquina, no hayan podido ser obtenidos en ningún momento.

9. IMPRIMACIÓN:

Se procede a dar una capa a toda la escultura, para unificar las texturas de todos los materiales y disimular y pulir cualquier tipo de imperfección o defecto que pueda haber quedado tras las manipulaciones anteriores. Sirve, además, esta capa como base para la posterior fase de pintado, ayudando así a fijar la pintura y asegurando su durabilidad.

10. PINTURA:

Cumplidas y revisadas todas las fases anteriores, asegurando que todo ha quedado correctamente pulido y perfeccionado al detalle, se procede al pintado de las figuras por fases, con la ayuda de un compresor de aire y sus correspondientes pistolas y aerógrafos para proyectar la pintura tanto a grandes rasgos como en zonas de detalle y, a su vez, facilitando las tareas de degradado y fusión de zonas de luces y sombras.

11. FASE FINAL:

Revisión detallada de la obra, en busca de posibles fallas o zonas a mejorar si las hubiere y, en tal caso, pulir y perfeccionar las mismas para un acabado perfecto y digno de ser exhibido en las calles de Nuestra Ciudad.

12. EMBALAJE:

Dada por finalizada la creación de **LA OBRA**, esta será envuelta en plástico protector y preparada para su traslado, empaquetándola y embalándola para poder transportarla sin problemas. Asegurando así una protección de la misma hasta su exhibición pública.

Herramientas, materiales

Boceto 2D:

- Tableta gráfica
- Ordenador
- Software pertinente

- **Modelado 3D:**

- Tableta gráfica
- Ordenador
- Software pertinente

- **Mecanizado:**

- Tableta gráfica
- Ordenador
- Software pertinente

- **Fresado CNC:**
 - Fresadora industrial de 3 ejes
 - Planchas EPS Poliespan
 - Cinta doble cara
 - Taladro atornillador
 - Aspirador industrial

- **Posprocesado:**
 - Termocorte
 - Lija orbital
 - Lijas de diferente grano
 - Cutter
 - Esponja de pulido
 - Limas de diferente grano
 - Masilla

- **Montaje:**
 - Espuma de poliuretano
 - Varillas de acero
 - Resina de poliéster
 - Resinas y masillas
 - Termocorte
 - Lija orbital
 - Lijas de diferente grano
 - Cutter
 - Esponja de pulido
 - Limas de diferente grano

- **Estructura:**
 - Electrodo
 - Tubos de acero de diferentes diámetros
 - Varillas
 - Plataforma base
 - Tornillería
 - Radial
 - Discos de corte
 - Discos de pulido

- **Detallado:**
 - Masilla bi-componente
 - Palillos y utensilios de tallado

- **Imprimación:**
 - Alcohol isopropílico
 - Disolvente universal
 - Imprimación base
 - Proyectado de masillas
 - Guantes de un solo uso

- **Pintura:**
 - Esmalte sintético
 - Activador acelerante del secado
 - Brochas
 - Guantes de un solo uso
 - Cinta de carroceros

- **Fase EMBALAJE Y TRASPORTE:**
 - Plástico embalaje
 - Precinto
 - Material protector
 - Transporte

TIEMPO ESTIMADO DE FABRICACIÓN

Se calcula un margen de fabricación y acabado de cada figura, lista para ser expuesta, de aproximadamente: **1 mes por escultura**, pudiendo variar según circunstancias en el momento de la fabricación.

FOTOS TALLER Y LABORATORIO











Jota
CREACIONES

LINKS:

Página web:

<https://www.jotacreaciones.es/>

Instagram:

https://www.instagram.com/jota_creaciones/

Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063554709599>

Entrevista programa El Mirador de Onda Regional:

<https://www.orm.es/programas/el-mirador/el-mirador-artesanos-de-la-region-de-murcia-20/>

Entrevista Junto a Salva Espín para Popular TV:

<https://www.youtube.com/watch?v=9J5bPpV4tlo&t=2s>

Entrevista a Salva Espín, promocionando nuestros LimónPool en La Resistencia:

<https://www.jotacreaciones.es/entrevista-a-salva-espín-de-david-broncáno-en-la-resistencia/>

Entrevista a Salva Espín, promocionando nuestros LimónPool en La Opinión:

<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2020/04/11/lemonpool-ultima-creacion-salva-espín-33974994.html>

Jota Prieto - Jota Creaciones

Camino de Guadalupe 13 Murcia.

Tlfn.- 659710391

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

En Murcia a 7 de Julio 2021